

# Activité pédagogique

TITRE DE L'ACTIVITÉ

À la manière de Jordi Bonet

RÉGION ET MUNICIPALITÉ

Montérégie  
La Vallée-du-Richelieu

PHOTOGRAPHIE POINT DU JOUR



Chambly, Lacolle, Saint-Jean et Saint-Mathias, 1989. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Point du jour aviation limitée (P690, S1, D89-156). Photographe : Jean-Marie Cossette.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

#### TITRE DE L'ACTIVITÉ

## À la manière de Jordi Bonet

#### INTENTION PÉDAGOGIQUE

L'objectif de cette activité est d'amener les élèves à réaliser un projet artistique en bas-relief en se basant sur la manière de travailler de l'artiste Jordi Bonet, à l'aide de différents gestes transformateurs, outils et éléments du langage plastique. Les élèves devront se questionner sur les notions de territoire et d'espace et utiliser ces dernières dans leur travail, à partir d'une réflexion en classe sur l'histoire de la rivière Richelieu et du lieu historique national du Canal-de-Chambly. Les élèves seront en outre amenés à faire l'appréciation esthétique des œuvres de leurs pairs et à partager leur expérience de création. Il s'agit d'un projet pouvant être réalisé de manière individuelle ou en petits groupes.

#### DURÉE

50 minutes (6 à 7 périodes)

#### NIVEAU(X)

À partir de la 5<sup>e</sup> année du primaire

#### DISCIPLINE

Arts plastiques

#### COMPÉTENCE(S) DISCIPLINAIRE(S) VISÉE(S)

- Réaliser des créations plastiques personnelles
- Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

#### ENSEIGNANT(E)

Stéphanie Bernier

#### ÉCOLE

École des Prés-Verts - Commission scolaire des Hautes-Rivières

#### LIEN(S) AVEC AUTRE(S) DISCIPLINE(S)

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté (Univers social, 1<sup>er</sup> cycle du primaire)

## TITRE DE L'ACTIVITÉ

# À la manière de Jordi Bonet

## DÉROULEMENT

### Période 1 : Appréciation

1 Sur le tableau numérique interactif (TNI), présenter aux élèves la carte de la rivière Richelieu et du lac Champlain datant de 1744. Expliquer que la rivière et certains de ses tronçons ont porté plusieurs noms, notamment Iroquois et Chambly. En groupe, analyser cette carte et demander aux élèves de repérer les éléments qu'ils connaissent.

2 Identifier les différentes fortifications militaires qui ont été construites le long de la rivière : le fort Lennox de l'île aux Noix, le fort Saint-Jean, le fort Sainte-Thérèse, le fort Saint-Louis (fort Chambly) et le fort de Richelieu à Sorel. Expliquer que l'ouverture du canal de Chambly en 1843 a rendu la voie navigable entre le lac Champlain et le fleuve Saint-Laurent.

3 Parallèlement, présenter la photographie du fonds d'archives Point du jour. Observer et analyser la photographie en groupe. Identifier l'endroit représenté sur cette dernière (le canal de Chambly, près de l'écluse 8 : <https://goo.gl/maps/1ap9oARcYWiikife7>). Faire un lien avec la rivière Richelieu.

4 Poser les questions suivantes :

- Qui dessinait les cartes à l'époque? (Réponse : les cartographes, topographes, géographes, etc.)
- Ces différents métiers étaient-ils associés au métier d'artiste?
- À l'époque, quel était la façon la plus facile de se déplacer? (Réponse : la navigation en bateau sur la voie fluviale ou maritime.)
- Que signifie « faire du portage » sur une rivière? (Réponse : c'est l'action de transporter du matériel sur son dos sur une voie terrestre, afin de contourner un obstacle sur une voie d'eau lorsque la navigation devient impossible.)

5 Sur le TNI, présenter la carte postale de la rivière Richelieu intitulée Le Richelieu à St Hilaire et en faire une appréciation esthétique. Identifier le pont (pont Jordi-Bonet) et le mont (mont Saint-Hilaire) visibles en arrière-plan.

6 Présenter la photographie intitulée Pont sur la rivière Richelieu à Beloeil datant de 1941. Expliquer aux élèves qu'il s'agit du même pont que celui qui est illustré sur la carte postale : le pont Jordi-Bonet, qui enjambe la rivière Richelieu et qui relie les villes de Mont-Saint-Hilaire et de Beloeil. Amorcer une discussion sur le nom du pont. Qui est cette personne?

7 Présenter l'artiste Jordi Bonet à l'aide de son site Web (<https://www.jordibonet.info/bibliographie>).

8 Présenter un extrait du film intitulé Faire hurler mes murs (1972)<sup>1</sup>, qui donne à voir Jordi Bonet en pleine création durant la réalisation de la murale du Grand Théâtre de Québec. Analyser plus particulièrement la manière dont l'artiste travaille la matière. Ce film est disponible sur BAnQ numérique. N'hésitez pas à faire appel à votre bibliothécaire scolaire!

9 Présenter les étapes de création et l'objectif du projet, qui consiste à réaliser un bas-relief à la manière de Jordi Bonet sous l'angle du territoire et de l'espace (projet individuel ou en groupes).

### Période 2 : Création

\*Au préalable, l'enseignant aura réalisé un exemple du genre de création attendu (voir **activité\_en\_image**).

10 Amorcer une discussion portant sur les notions d'appartenance au territoire et à l'espace ainsi que sur la question identitaire. Poser les questions suivantes :

- Comment puis-je représenter ce qui me définit?
- Qu'est-ce qui me différencie de l'autre?
- Quelle est ma place au sein de ma famille, de ma classe, de la société?

11 Expliquer que l'artiste Jordi Bonet intégrait différentes textures dans ses œuvres.

12 Demander aux élèves d'effectuer une recherche de textures réelles. À la manière de Jordi Bonet, ceux-ci doivent prélever cinq à six frottis de textures d'objets dans la salle de classe. Pour ce faire, ils doivent utiliser une craie de cire. Chaque frottis devient une texture représentée.

<sup>1</sup> Veuillez vous reporter au lien suivant pour vous assurer de respecter les conditions d'utilisation des ressources numériques : <https://ntni.banq.qc.ca/politique-de-confidentialite/>.

13 Demander aux élèves de réaliser deux croquis (dessins) d'un projet de bas-relief sur le thème « Mon espace, mon territoire ». Ils doivent intégrer trois textures au sein de leur croquis; la texture réelle devient ainsi une texture représentée.

#### Périodes 3 et 4 : Création (suite)

14 Laisser du temps aux élèves pour la réalisation de leurs projets de bas-reliefs. Sur un carton brun (boîte de déménagement) de 6 x 6 pouces, chaque élève doit modeler son croquis en pâte à modeler (à base d'huile). Il doit travailler en sculptant la matière, puis en gravant les textures représentées à l'aide d'outils.

15 Parallèlement, démontrer aux élèves les différentes façons d'organiser des éléments dans l'espace : énumération, juxtaposition et superposition, ainsi que les techniques d'assemblage, de modelage et de gravure.

16 Lorsque le modelage est terminé, demander aux élèves de recouvrir leurs œuvres d'une couche de peinture acrylique blanche.

#### Période 5 : Création (suite)

17 Lorsque la peinture blanche est sèche, demander aux élèves d'appliquer une seconde couche de peinture, de la couleur de leur choix. Expliquer que la peinture acrylique sèche rapidement et qu'on souhaite estomper la couleur sur le dessus du relief. Il ne faut pas frotter, car la peinture va s'enlever; il faut plutôt estomper avec un papier à mains. Il est possible de diluer l'acrylique avec un peu d'eau afin que la peinture s'applique plus facilement. Demander aux élèves de travailler par « zones d'horloge », par « blocs de 15 minutes ».

#### Période 6 : Expérience de création

18 Faire remplir par chaque élève une fiche descriptive portant sur son projet. L'élève doit répondre aux questions suivantes afin de partager son expérience de création :

- Identifie les éléments présents dans ton travail.
- Que représente ton projet?
- Quels sont les points forts et les points faibles de ton projet?

#### Période 7 : Appréciation esthétique (facultatif)

19 Demander à chaque élève d'expliquer son projet devant la classe. Pour ce faire, il est possible d'utiliser le tableau numérique interactif (TNI) et sa caméra.

20 Questionner les autres élèves sur le travail présenté. Demander à ceux-ci de décrire le travail, de nommer les textures et les éléments représentés.

Poser des questions telles que :

- Que signifie cette œuvre?
- Est-ce que l'œuvre respecte le thème « Mon espace, mon territoire »?
- Qu'est-ce que tu aimes ou n'aimes pas dans l'œuvre présentée?

#### ENRICHISSEMENT

1 Réaliser une variante du projet avec du métal repoussé. Effectuer les mêmes étapes de départ, mais employer des matériaux différents.

Autres étapes requises :

- À partir de l'étape 14, procéder plutôt de la façon suivante. L'élève réalise son croquis sur une feuille. Il doit placer une épaisseur de papier journal sous sa feuille afin de pouvoir tracer son croquis sur la feuille de métal. Il peut coller son croquis sur la feuille de métal avec un morceau de ruban adhésif, puis passer une première fois sur les traits de son croquis. Il doit ensuite enlever son croquis et le tracer une seconde fois sur la feuille de métal, en appuyant plus fort sur son crayon.
- L'élève peut commencer à repousser les volumes en retournant la feuille de métal de l'autre côté. De bons conseils : déposer la feuille dans la paume de la main et utiliser la gomme à effacer au bout de son crayon à mine. Il est important de travailler en alternance des deux côtés de la feuille, en repoussant d'un côté puis en aplatissant de l'autre côté. Les bâtons à café sont très utiles pour l'étape d'aplatissage.
- Lorsque les volumes sont terminés et les textures intégrées, les élèves doivent repasser avec des crayons à mine autour des volumes de la feuille afin de former un creux sur le pourtour.
- Finalement, ils doivent badigeonner la surface avec de l'encre de Chine diluée avec un peu d'eau, puis essuyer rapidement la surface avec un papier à mains; l'encre demeurera dans les creux de la feuille.

2 En lien avec la discipline Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté (Univers social, 1<sup>er</sup> cycle), comparer dans l'espace et dans le temps le territoire représenté sur la photographie du fonds Point du jour et dans les différents objets culturels proposés, qui donnent à voir la rivière Richelieu hier et aujourd'hui.

# Objets culturels

## TITRE

Carte de la rivière de Richelieu et du lac Champlain [document cartographique] / dressée sur les manuscrits du Dépôt des cartes, plans et journ. de la Marine par N.B., ing.r de la M. ; Desbruslins sculps.

## CRÉATEURS

Jacques Nicolas Bellin et F. Desbruslins

## DATE

1744

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette carte de la rivière Richelieu et du lac Champlain datant de 1744 a été réalisée par Jacques Nicolas Bellin. Elle montre la voie maritime de la rivière Richelieu et la portion non navigable de la rivière, où seront construits plus tard le canal de Chambly et ses écluses. Elle permet de rappeler le contexte de création des éléments que l'on aperçoit sur la photographie du fonds Point du jour, réalisée à proximité du lieu historique national du Canal-de-Chambly; d'expliquer que la rivière et certains de ses tronçons ont porté d'autres noms, ainsi qu'en témoigne la carte; mais aussi de questionner les élèves sur leurs connaissances relatives à la région. Elle constitue ainsi un bon point de départ pour réfléchir aux notions de territoire et d'espace, qui seront au cœur de la production des élèves.

Source(s) utilisée(s) par le / la professeur(e) pour la rédaction :

- Gouvernement du Québec, « Rivière Richelieu », dans *Commission de toponymie du Québec*, 2019. Repéré à [http://www.toponymie.gouv.qc.ca/ct/ToposWeb/Fiche.aspx?no\\_seq=53253](http://www.toponymie.gouv.qc.ca/ct/ToposWeb/Fiche.aspx?no_seq=53253).

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

## TITRE

Le Richelieu à St Hilaire [image fixe] / Photo L. Charpentier

## AUTEUR

L. Charpentier

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette carte postale donne à voir la rivière Richelieu, le pont Jordi-Bonet et le mont Saint-Hilaire, des éléments qui peuvent tous servir à aborder les notions de territoire et d'espace, notamment celui qu'a occupé l'artiste Jordi Bonet, dont il sera question dans l'activité. Cet objet culturel permet en outre de mettre en pratique la capacité des élèves à faire une appréciation esthétique d'une image.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

# Objets culturels

## TITRE

Pont sur la rivière Richelieu à Belœil

## CRÉATEUR

Théo. Deschênes

## DATE

1941

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette photographie montre le pont Jordi-Bonet, situé entre Belœil et Saint-Hilaire et traversant la rivière Richelieu. C'est en suivant la rivière Richelieu que l'on arrive à ce pont baptisé d'après un artiste important pour la municipalité de la Vallée-du-Richelieu. La photographie permet ainsi de mettre en contexte cet artiste peintre qui a également pratiqué la sculpture, la céramique et différentes techniques mixtes, et qui fut l'auteur de nombreuses murales. C'est en s'inspirant de sa pratique que les élèves devront créer un bas-relief.

Source(s) utilisée(s) par le / la professeur(e) pour la rédaction :

- « Biographie », dans *Jordi Bonet*. Repéré à <https://www.jordibonet.info/biographie>.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

## TITRE

Faire hurler les murs

## CRÉATEURS

Jean Saulnier, Office du film du Québec et le Ministère des Affaires culturelles

## DATE

1972

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Ce film montre l'artiste Jordi Bonet en pleine séance de création, alors qu'il réalisait la murale du Grand Théâtre de Québec. Il permet de montrer aux élèves comment l'artiste travaillait la matière.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

# Objets culturels

## TITRE

Manoir Campbell - St-Hilaire [image fixe]

## DATE

19--?

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette photographie montre le manoir Rouville-Campbell, situé à Saint-Hilaire. Situé sur les berges de la rivière Richelieu, ce manoir a autrefois appartenu à l'artiste Jordi Bonet, dont les élèves doivent s'inspirer pour créer leur bas-relief. L'artiste a en effet acquis le manoir en 1969, puis l'a converti progressivement en école et en centre d'art; il s'agissait également de son atelier de création.

Source(s) utilisée(s) par le / la professeur(e) pour la rédaction :

- « Photos des ateliers », dans *Jordi Bonet*. Repéré à <https://www.jordibonet.info/atelier>.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

## Autres sources à consulter

« Biographie », dans *Jordi Bonet*. Repéré à <https://www.jordibonet.info/biographie>.

Claude, « L'art pararéaliste est un manifeste pour la vie... », *Mainmise*, n° 64, 1976, p. 33. Repéré à <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2219916>.

Gouvernement du Québec, « Bonet, Jordi », dans *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*, 2013. Repéré à <http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=18339&type=pge#.XKJKFINKhvm>.

Gouvernement du Québec, « Rivière Richelieu », dans *Commission de toponymie du Québec*, 2019. Repéré à [http://www.toponymie.gouv.qc.ca/ct/ToposWeb/Fiche.aspx?no\\_seq=53253](http://www.toponymie.gouv.qc.ca/ct/ToposWeb/Fiche.aspx?no_seq=53253).

Le parc Carillon à Saint-André-d'Argenteuil, 1969. Photo : Armour Landry.  
Repéré à [http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3234175?docref=q9Z3PA2u\\_WVfc4qjEzvvDQ](http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3234175?docref=q9Z3PA2u_WVfc4qjEzvvDQ).

Mackinnon, C. Stuart, « Portage », dans *L'Encyclopédie canadienne*, 2015.  
Repéré à <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/portage-1>.

« Photos des ateliers », dans *Jordi Bonet*. Repéré à <https://www.jordibonet.info/latelier>.