

Activité pédagogique

TITRE DE L'ACTIVITÉ

La diversité culturelle au Québec de
1800 à aujourd'hui

RÉGION ET MUNICIPALITÉ

Montréal
Agglomération de Montréal

PHOTOGRAPHIE POINT DU JOUR



[Montréal], dans Bonsecours, Eastman, Stukely-Sud et Valcourt, 1979. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Point du jour aviation limitée (P690, S1, D79-0077). Photographie : Jean-Marie Cossette.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

TITRE DE L'ACTIVITÉ

La diversité culturelle au Québec de 1800 à aujourd'hui

INTENTION PÉDAGOGIQUE

L'objectif de cette activité est d'étudier de quelle façon différentes communautés culturelles ont occupé le territoire de Montréal au cours de son histoire, à travers la recherche d'objets culturels témoignant de la diversité culturelle de la métropole, la création d'une ligne du temps des principales vagues migratoires au Québec ainsi qu'une discussion en classe.

DURÉE

75 minutes (x 2 périodes)

NIVEAU(X)

À partir de la 4^e secondaire

DISCIPLINE

Histoire du Québec et du Canada (Univers social)

COMPÉTENCE(S) DISCIPLINAIRE(S) VISÉE(S)

- Interpréter une réalité sociale

ENSEIGNANT(E)

Marie-Josée Girard

ÉCOLE

École secondaire Dorval-Jean XXIII - Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys

LIEN(S) AVEC AUTRE(S) DISCIPLINE(S)

Monde contemporain (Univers social, 5^e secondaire)

Français (Langue d'enseignement, 2^e cycle)

Français (Langue seconde, 2^e cycle de base ou enrichi)

TITRE DE L'ACTIVITÉ

La diversité culturelle au Québec de 1800 à aujourd'hui

DÉROULEMENT

Première période

- 1 Constituer des équipes de quatre élèves (facultatif).
- 2 Présenter et analyser en classe la photographie du fonds Point du jour. Discuter du fait que cette photographie de Montréal évoque, par son point de vue global, la diversité de la population qui habite la métropole et aborder l'histoire de l'occupation du territoire montréalais au fil des ans.
- 3 Présenter les différentes thématiques qui seront abordées dans l'atelier : occupation du territoire montréalais, immigration et diversité culturelle au Québec (plus spécialement à Montréal).
- 4 Poser les questions suivantes aux élèves :
 - Quelles communautés culturelles de Montréal connaissez-vous?
 - Selon vous, quelles sont les communautés culturelles les plus importantes sur le plan de la densité de population à Montréal?
- 5 Sur le tableau numérique interactif (TNI), présenter la carte intitulée « Concentration des personnes ayant immigré entre 2011 et 2016 » de la ville de Montréal. Poser des questions aux élèves :
 - Que constatez-vous à la vue de cette carte?
 - Pourquoi croyez-vous que la population immigrante de Montréal se trouve dans certains quartiers particuliers?
 - Croyez-vous que la population immigrante se soit toujours répartie de la sorte au cours de l'histoire?
- 6 Distribuer aux élèves le document intitulé **fiche_eleve_ligne_du_temps** et présenter la ressource numérique **La ligne du temps du Québec** de BANQ ainsi que son fonctionnement (<http://numerique.banq.qc.ca/ligne-du-temps>).
- 7 Expliquer ce qu'est un objet culturel à l'aide de la définition offerte sur la plateforme *Notre territoire, nos identités* (consulter la section « FAQ ») et de différents exemples :
 - JULIEN, Henri, « L'émigration », dans *L'Opinion publique*, vol. 11, no 34, 19 août 1880, p. 403. Gravure.

- Immigrants arriving at Montreal [image fixe], Montréal et Toronto, Valentine & Sons' Publishing Co., Ltd., [vers 1910]. Carte postale.
- VAUGEOIS, Denis, « La nation métissée », *Liberté*, été 2014, no 304, p. 40-44 (extrait au choix)¹.

- 8 Expliquer les consignes de la recherche que les élèves devront effectuer dans la **Ligne du temps du Québec**. Les élèves doivent ajouter des éléments à la ligne du temps distribuée précédemment (dans les six cases grises du document) et prendre des notes en cours de travail sur certaines communautés immigrantes qu'ils aimeraient étudier davantage et les lieux où ces dernières se sont établies à l'époque (noms des quartiers, des rues, etc.).

Deuxième période

- 9 Laisser les élèves poursuivre leur recherche. Ceux-ci doivent intégrer dans leur recherche les éléments suivants :
 - Choisir cinq communautés immigrantes différentes et associer à chacune un lieu public de Montréal (site, place, monument, édifice, boutique, restaurant, rue, parc, etc.) ainsi qu'un objet culturel.
 - Ces objets culturels constituent des « traces », des témoins de ces communautés, et doivent faire partie des collections de BANQ.
 - Chaque lieu public et chaque objet culturel doivent être accompagnés d'un court texte explicatif, qui peut être rédigé à la maison au besoin.
 - L'une des cinq communautés doit obligatoirement être associée à une vague migratoire récente (après 2000). Certaines vagues migratoires ont été ajoutées dans le document intitulé **fiche_eleve_ligne_du_temps**.
- 10 Remise des résultats au professeur sous la forme d'un document texte (physique ou numérique).

¹ Veuillez vous reporter au lien suivant pour vous assurer de respecter les conditions d'utilisation des ressources numériques : <https://ntni.banq.qc.ca/politique-de-confidentialite/>.

ENRICHISSEMENT

- 1 Présenter oralement les résultats de recherche de chaque élève (ou de chaque équipe) en classe.
- 2 En lien avec la discipline Monde contemporain (Univers social, 5^e secondaire), la représentativité des différentes communautés culturelles de Montréal et les enjeux vécus par celles-ci pourraient faire l'objet d'une recherche historique ou d'un débat en classe.
- 3 En lien avec la discipline Français (Langue d'enseignement, 2^e cycle) ou de Français (Langue seconde, 2^e cycle de base ou enrichi), les élèves peuvent faire la rédaction du texte explicatif accompagnant les différents lieux publics et objets culturels qu'ils ont sélectionnés.
- 4 Cette activité peut être intégrée au projet de création du parcours fleuve-montagne intitulé « **Un parcours dans ta ville** », proposé par l'école secondaire Dorval-Jean XXIII.
Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, le volet Histoire du Québec et du Canada (Univers social, 2^e cycle) consiste à offrir des bases historiques aux élèves pour les aider à comprendre la diversité culturelle au Québec et à Montréal : il s'agit d'identifier les différentes vagues migratoires à Montréal et de comprendre leur apport dans le développement de la diversité culturelle de la métropole. L'association de communautés culturelles à des lieux publics de Montréal (site, place, monument, édifice, boutique, restaurant, rue, parc, etc.) réalisée lors de ces deux périodes permet également de déterminer les différents points d'arrêt du parcours fleuve-montagne. Les textes explicatifs associés à chaque point d'arrêt seront par la suite publiés dans le dépliant touristique créé par chaque équipe d'élèves après le parcours dans la ville.

Objets culturels

TITRE

La Ligne du temps du Québec

AUTEUR

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

DATE

2019

TEXTE DE CONTEXTUALISATION

La photographie de Montréal du fonds Point du jour évoque rapidement, par son point de vue global, la diversité de la population qui habite la métropole et l'histoire de l'occupation du territoire montréalais au fil des ans. La ressource numérique La Ligne du temps du Québec, et plus précisément ses capsules portant sur les grandes vagues migratoires, permet de retracer cet historique à travers des fiches informatives sur différents événements. Chaque capsule est accompagnée d'un texte explicatif, de sources primaires et secondaires rattachées à l'événement et d'une image tirée des collections de BANQ, toutes des ressources utiles pour une utilisation directe de la Ligne du temps en classe. Plusieurs de ces fiches évoquent la présence des différentes communautés culturelles au sein de la métropole, où résident plus de 120 communautés distinctes.

Sources utilisées pour la rédaction

- GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, « La région de Montréal en bref », *Immigration Québec*, 2019 (2006), en ligne (consulté le 11 avril 2019). Repéré à <https://www.immigration-quebec.gouv.qc.ca/fr/region/montreal.html>.

LIEN VERS LA NOTICE

TITRE

Immigrants arriving at Montreal [image fixe]

DATE

[vers 1910]

TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette carte postale datant du début du XX^e siècle représente le port de Montréal, qui constitua l'un des points d'arrivée au Québec de plusieurs populations immigrantes au fil des décennies. Encore aujourd'hui, plus de 70% des personnes nées à l'étranger et habitant le Québec résident dans la métropole. Cet objet culturel témoigne de ce pan important de l'histoire du Québec et de sa diversité culturelle.

Sources utilisées pour la rédaction

- GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, « La région de Montréal en bref », *Immigration Québec*, 2019 (2006), en ligne (consulté le 11 avril 2019). Repéré à <https://www.immigration-quebec.gouv.qc.ca/fr/region/montreal.html>.

LIEN VERS LA NOTICE

Objets culturels

TITRE

« Concentration des personnes ayant immigré entre 2011 et 2016 », dans Atlas sociodémographique, recensement de 2016 : ville de Montréal / une publication de Montréal en statistiques, Service du développement économique, Ville de Montréal, p.[36].

CRÉATEURS

Montréal (Québec). Montréal en statistiques cartographe organisme de publication, Montréal (Québec) et Service du développement économique (2016-) organisme de publication

DATE

2018

TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette carte illustre la concentration à Montréal des personnes ayant immigré entre 2011 et 2016. Elle constitue un objet culturel intéressant pour étudier l'occupation du territoire de la métropole par différentes communautés culturelles au cours des dernières années.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

TITRE

L'émigration [image fixe] / Henri Julien

CRÉATEUR

Julien, Henri, 1852-1908

DATE

19 août 1880

TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette gravure, tirée du journal L'Opinion publique du 19 août 1880, représente l'émigration sous la forme d'une figure allégorique. Une femme portant des blasons accueille des familles d'immigrants venues en Amérique par bateau, après un trajet difficile qui à l'époque pouvait durer des mois. Elle leur tend les bras, comme une invitation. Elle pourrait représenter le nouveau monde, la liberté, la terre promise. Cet objet culturel permet d'évoquer visuellement le processus d'immigration de plusieurs communautés culturelles au sein de la métropole.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

Objets culturels

TITRE

« La nation métissée », Liberté, no 304, p. 40-44 [surtout p. 44]

AUTEUR

Denis Vaugeois

DATE

été 2014

TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cet article de l'historien Denis Vaugeois démontre l'influence importante qu'a eue l'immigration à la fois sur l'occupation du territoire et sur l'évolution de la société québécoise. L'extrait choisi illustre la richesse culturelle apportée par la diversité des communautés qui forment la population québécoise, et permet de remettre en question la notion de « Québécois pure laine ».

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

Autres sources à consulter

La quarantaine de la Grosse Isle vue du débarcadère de la quarantaine de la Grosse Isle [image fixe], dans *Album universel*, col. 22, no 1113, 19 août 1905, p. 496-497. Repéré à <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2071449>.

PRANISHNIKOFF, I. P., Montréal - La station des immigrants, à l'embranchement des tanneries [image fixe], dans *L'Opinion publique*, vol. 6, no 13, 1^{er} avril 1875, p. 150. Repéré à <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2070512>.

VILLE DE MONTRÉAL, « Population immigrante selon les dix principaux lieux de naissance, agglomération de Montréal, 2016 », dans Statistique Canada, *Recensement de la population de 2016*, en ligne (consulté le 10 avril 2019). [Source externe à BAnQ]. Repéré à http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=6897.67885704&_dad=portal&_schema=PORTAL.