Activité pédagogique

TITRE DE L'ACTIVITÉ

On se donne la parole!

RÉGION ET MUNICIPALITÉ

Montérégie
La Vallée-du-Richelieu

PHOTOGRAPHIE POINT DU JOUR

Chambly, Lacolle, Saint-Jean et Saint-Mathias, 1989. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Point du jour aviation limitée (P690, S1, D89-156). Photographe : Jean-Marie Cossette.

LIEN VERS LA NOTICE

TITRE DE L'ACTIVITÉ

On se donne la parole!

INTENTION PÉDAGOGIQUE

À la suite de cette activité, les élèves seront en mesure d'analyser différentes possibilités de création afin de réaliser une sculpture en papier et carton. En s'inspirant du travail de l'artiste Julien Vallée, ils devront acquérir et mettre en pratique les techniques démontrées en classe, et élaborer de façon cohérente une version finale de leur sculpture. Ils devront aussi utiliser l'approche revendicatrice de Michel Chartrand pour représenter dans leur travail le résultat de leur recherche sur une revendication sociale de leur choix. Finalement, ils effectueront un retour réflexif sur leur installation et sur celle de leurs pairs, et expliqueront leurs choix créatifs ainsi que leurs critiques du travail des autres élèves.

DURÉE

75 minutes (7 périodes)

NIVEAU(X)

À partir de la 4e secondaire

DISCIPLINE

Arts plastiques

COMPÉTENCE(S) DISCIPLINAIRE(S) VISÉE(S)

- Créer des images personnelles
- Apprécier des images

ENSEIGNANT(E)

Martin Dubois

ÉCOLE

Polyvalente Marcel-Landry - Commission scolaire des Hautes-Rivières

LIEN(S) AVEC AUTRE(S) DISCIPLINE(S)

Arts plastiques (PEI 4)
Histoire du Québec et du Canada (4e secondaire)
Mathématique (2e cycle)

TITRE DE L'ACTIVITÉ

On se donne la parole!

DÉROULEMENT

Cours 1

1 Après avoir présenté les objectifs et la durée du projet, montrer aux élèves la photographie du fonds d'archives Point du jour et leur demander d'identifier ce qu'ils y reconnaissent.

2 Projeter la présentation intitulée « On se donne la parole! » (voir **presentation**).

3 Présenter la maison Cordélia-Franchère à l'aide du documentaire Chartrand, le malcommode (extrait choisi à 2:32)[1]. Pour consulter cette ressource, n'hésitez pas à faire appel à votre bibliothécaire scolaire

4 Expliquer qu'il s'agit d'une maison ayant appartenu à Simonne Monet et Michel Chartrand. Présenter brièvement ce couple important dans l'histoire du Québec.

5. Expliquer les différentes définitions du verbe revendiquer. Amorcer une discussion sur les différentes choses qu'il est possible de revendiquer. S'appuyer sur la caricature intitulée Le bâillon ôté de Raoul Hunter.

6 Présenter le métier de typographe en s'appuyant sur les photographies de Michel Chartrand et les notes biographiques qui les accompagnent. Au besoin, consulter le livre Michel Chartrand : les dires d'un homme de parole (voir la liste « Autres objets culturels utilisés ») afin d'en apprendre davantage sur le sujet.

7 Présenter l'artiste Julien Vallée ainsi que sa démarche artistique à l'aide de documents visuels tirés de son site Web.

8 Expliquer les différentes étapes du projet à réaliser et les consignes.

9 Demander aux élèves de commencer leurs recherches et leurs croquis (idées de départ). Ils doivent réfléchir à la notion de revendication et à sa symbolique.

Cours 2

1 Faire un retour sur le projet et les consignes.

2 Revenir sur la symbolique des couleurs à l'aide du document portant sur les notions en arts plastiques (voir **notions_en_art**). Expliquer les techniques à utiliser :

- Distinguer les gestes transformateurs propres à différentes techniques ;
- Identifier les couleurs pigmentaires, y compris les couleurs complémentaires et tertiaires ;
- Décrire les caractéristiques de certaines couleurs pigmentaires ;
- Différencier les textures réelles des textures représentées ;
- Dégager les caractéristiques de différents motifs ;
- Différencier le volume réel et le volume suggére';
- Comparer diverses façons d'organiser les éléments dans l'espace, y compris l'équilibre, le mouvement et le rythme.

3 Demander aux élèves de poursuivre leurs recherches et leurs croquis du cours précédent.

Cours 3

1 Présenter et expliquer les techniques de coupe et de pli.

2 Présenter et expliquer la création de formes en 3D.

3 Réaliser un exercice de coupe et de pliage.

4 Demander aux élèves de poursuivre leur projet (étape du croquis).

Cours 4

1 Demander aux élèves de poursuivre leur projet (étape de l'assemblage).

[1] Veuillez vous reporter au lien suivant pour vous assurer de respecter les conditions d'utilisation des ressources numériques : https://ntni.banq.qc.ca/politique-de-confidentialite/.

Cours 5-6

1 Demander aux élèves de poursuivre leur projet (étapes de l'assemblage et de l'installation).

Cours 7

1 Distribuer la fiche d'appréciation des travaux aux élèves (**voir fiche_eleve**).

ENRICHISSEMENT

1 Effectuer une installation des travaux des élèves dans l'école ou dans un lieu public et demander aux élèves d'observer la réaction des spectateurs. Par la suite, effectuer un retour en classe sur les réactions perçues à l'aide de questions.

2 En lien avec la discipline Histoire du Québec et du Canada (4e secondaire), étudier plus en détail le travail politique réalisé par Michel Chartrand, et discuter de la crise d'Octobre et du mouvement syndicaliste au Québec.

3 En lien avec la discipline Mathématique (2e cycle), représenter une figure tridimensionnelle en deux dimensions en la reproduisant selon des points de vue particuliers.

Objets culturels

TITRE
Michel Chartrand, syndicaliste

CRÉATEUR
Antoine Desilets

DATE
23 octobre 1972

TEXTE DE CONTEXTUALISATION
La maison Cordélia-Franchère, située sur la 1re Rue à Richelieu, a été occupée pendant plus de 40 ans par les syndicalistes Michel Chartrand et Simonne Monet à partir de la fin des années 1960. La photographie du fonds d'archives Point du jour a été prise à proximité de cette maison, située en face de la rivière Richelieu. La bibliothèque municipale de la ville porte par ailleurs le nom de Simonne Monet, un hommage à l'implication de cette écrivaine célèbre dans sa ville de résidence. Cette photographie de Chartrand constitue un point de départ intéressant pour l'activité, puisqu'elle permet d'évoquer le syndicalisme, les actions de revendication en art et le métier de typographe qu'a exercé Chartrand.
Source(s) utilisée(s) par le / la professeur(e) pour la rédaction :

- VILLE DE RICHELIEU, *La maison Cordélia-Franchère*, en ligne. Repéré à http://ville.richelieu.qc.ca/wp-content/uploads/2015/11/cordelia_franchere.pdf.

LIEN VERS LA NOTICE

TITRE
Chartrand, le malcommode

CRÉATEUR
Productions Vic Pelletier

DATE
2010

TEXTE DE CONTEXTUALISATION
Chartrand, le malcommode est un documentaire de Manuel Foglia portant sur Michel Chartrand. L'extrait choisi (à 2:32) permet de présenter la maison Cordélia-Franchère aux élèves lors de l'activité. L'ensemble du documentaire s'avère également pertinent pour comprendre les actions de revendication de Chartrand. On y trouve par ailleurs plusieurs informations biographiques utiles sur le célèbre syndicaliste, ainsi que des témoignages de son influence sur d'autres artistes, dont Gilles Vigneault et Luc Picard.
Source(s) utilisée(s) par le / la professeur(e) pour la rédaction :

- PVP, « Synopsis ». Dans *Chartrand, le malcommode. Un film de Manuel Foglia, 2010*. Repéré à http://www.lemalcommode.com/synopsis.
- La Collection des vidéos éducatives (CVE), « Chartrand, le malcommode ». Dans *CVE*, 2019. Repéré à https://cve.grics.ca/fr/1020?destination=/.

LIEN VERS LA NOTICE

Objets culturels

TITRE
Industrial. Composing Room

CRÉATEUR
Poirier, Conrad, 1912-1968

DATE
20 février 1939

TEXTE DE CONTEXTUALISATION
Cette photographie donne à voir des typographes au travail dans les bureaux du journal Le Samedi, situés à Montréal. Ils y composent la mise en page du journal sur leurs plaques d'impression. Cette image permet de présenter le métier de typographe aux élèves, profession qu'a exercée Michel Chartrand. En début de carrière, ce dernier a en effet suivi des cours de typographie chez les Frères des écoles chrétiennes. Il a également travaillé comme typographe à l'imprimerie Stella parallèlement à son militantisme au sein de la Ligue de défense du Canada, qui s'opposait à la conscription.
Source(s) utilisée(s) par le / la professeur(e) pour la rédaction :

- RIOUX, Michel, « Michel Chartrand ». Dans *Encyclopédie Canadienne. Historica Canada*, 2018 (2010). Repéré à https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/michel-chartrand.

LIEN VERS LA NOTICE

TITRE
L'institution des jeunes aveugles l'imprimerie et l'art typographique sont enseignés aux jeunes filles [image fixe] :

DATE
6 janvier 1906

TEXTE DE CONTEXTUALISATION
Cette illustration peut être utilisée en guise de complément à la photographie intitulée Industrial. Composing Room datant de 1939, afin de présenter le métier de typographe aux élèves et d'évoquer le travail de typographe exercé par Michel Chartrand. On y aperçoit des femmes en train d'apprendre le métier.

LIEN VERS LA NOTICE

Objets culturels

TITRE
Le bâillon ôté. Chartrand : «C'est dans l'adversité qu'on reconnait les vrais amis!»

CRÉATEUR
Raoul Hunter

DATE
18 novembre 1970

TEXTE DE CONTEXTUALISATION
Cette caricature réalisée par Raoul Hunter en 1970 aborde la question de la liberté de parole. Elle permet de traiter des enjeux liés à la revendication tels que vécus par des personnalités comme Michel Chartrand et peut servir d'amorce à la discussion en classe sur la revendication.

LIEN VERS LA NOTICE

Autres sources à consulter

Feature. Printing a Book, 5 avril 1946. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Conrad Poirier (P48, S1, P13332). Photographe : Conrad Poirier. Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2834312.

FOISY, Fernand (éd.), *Michel Chartrand : les dires d'un homme de parole*, Montréal, Michel Brûlé, 2012. Repéré à https://cap.banq.qc.ca/notice?id=p%3A%3Ausmarcdef_0004776877&locale=fr.

LICHTENSTEIN, Roy, « Reflections: Yoo Hoo », *Image Duplicator*, en ligne. Source externe à BAnQ. Repéré à https://www.imageduplicator.com/main.php?decade=80&year=89&work_id=1065.

Michel Chartrand, syndicaliste, 23 octobre 1972. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Antoine Désilets (P697, S1, SS1, SSS18, D20). Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3127390?docref=10pGRMYe5B37747Fy8tLWg.

Painting on wall of Grosvenor Hotel in Torquay, England. Said to be the work of Banksy, 2010. Wikimedia Commons. Repéré à https://en.wikipedia.org/wiki/File:Banksy_Torquay_robot.JPG.

Service de l'École des arts graphiques. Ministère de la Jeunesse (Presse), mars 1948. BAnQ Vieux-Montréal, Fonds Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (E6, S7, SS1, D43714-43723). Photographe : Claude Décarie. Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3160172.

valleeduhamel [site Web de l'artiste Julien Vallée], en ligne. Source externe à BAnQ. Repéré à https://valleeduhamel.com.