ARTS PLASTIQUES

ON SE DONNE LA PAROLE

Roy Lichtenstein : *Reflections: Yoo Hoo* - 1989 - Oil and Magna on canvas. Repéré à https://www.imageduplicator.com/main.php?decade=80&year=89&work_id=1065.

POINT DE DÉPART

- Concept clé **:** communication
- Concepts connexes **:** composition et public
- Concepts mondiaux **:** identité et relation
- Énoncé **:** Comment un artiste peut-il revendiquer de nos jours?
- Questions **:** Quel est le rôle de l’artiste? Comment revendiquer en art? Est-ce que les artistes peuvent revendiquer?

[Chambly], dans Chambly, Lacolle, Saint-Jean et Saint-Mathias, 1989. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Point du jour aviation limitée (P690, S1, D89-156). Photographe : Jean-Marie Cossette. Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3156216?docref=XNPnh8-hwqezTAEMzCZp7g.

CHAMBLY

MAISON CORDÉLIA-FRANCHÈRE

***Chartrand, le malcommode*, Productions Vic Pelletier, distribué par la Société GRICS, Canada, 2010, 1 fichier vidéo, 78 min. [Extrait à 2:32]. Repéré à https://cap.banq.qc.ca/notice?id=p%3A%3Ausmarcdef_0005145505&locale=fr.**

SIMONNE MONET ET
MICHEL CHARTRAND

?

MICHEL CHARTRAND

- Typographe
- Organisateur du parti politique de Jean Drapeau (Bloc populaire canadien - 1942)
- Candidat du Bloc populaire canadien dans Chambly-Rouville à l'élection fédérale de 1945
- Chef du PSD (Parti social-démocrate) à compter de 1956
- Candidat du PSD dans Chambly à l'élection provinciale de 1956
- Syndicaliste
- Ambassadeur de la justice sociale

Michel Chartrand, syndicaliste, 23 octobre 1972. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Antoine Désilets (P697, S1, SS1, SSS18, D20). Photographe : Antoine Désilets. Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3127390?docref=MOQIlZG7zybb0bblyjYNWw.

« Il est et restera le symbole d'un peuple qui n'a jamais accepté de fermer sa gueule… »

Fernand Foisy, Michel Chartrand : la colère du juste, 1968-2003

Court-métrage

Chartrand, le malcommode

REVENDIQUER

Réclamer ce qu’on considère que l’on est en droit d’avoir. Revendiquer sa part d’héritage. La Grèce revendique la Macédoine.

Réclamer avec insistance. Revendiquer la légalisation de l’avortement.

Assumer, se déclarer responsable de quelque chose. Revendiquer la responsabilité de ses torts. L’attentat n’a pas encore été revendiqué.

Se revendiquer : s’affirmer. Se revendiquer comme nationaliste.

Qu’est-ce que vous pouvez revendiquer?

Respect - discussion

ART ENGAGÉ ?

L’art engagé est traditionnellement perçu comme un art revendicateur issu du travail d’un artiste ou d’un collectif. En médiation culturelle, ce type de création passe par un processus de participation citoyenne qui est aussi une prise de position par rapport à une situation affectant la communauté. De plus, c’est une méthode d’autonomisation et d’émancipation face à une situation donnée. L’art engagé sert donc les trois fonctions de base, c’est-à-dire inspirer, indigner et autonomiser les citoyens.

Painting on wall of Grosvenor Hotel in Torquay, England. Said to be the work of Banksy, 2010. Wikimedia Commons. Repéré à https://en.wikipedia.org/wiki/File:Banksy_Torquay_robot.JPG.

BANKSY

Painting on wall of Grosvenor Hotel in Torquay, England. Said to be the work of Banksy, 2010. Wikimedia Commons. Repéré à https://en.wikipedia.org/wiki/File:Banksy_Torquay_robot.JPG.

MICHEL CHARTRAND

TYPOGRAPHE

?

Feature. Printing a Book, 5 avril 1946. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Conrad Poirier (P48, S1, P13332). Photographe : Conrad Poirier. Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2834312.

TYPOGRAPHE

- Définition : Ouvrier ou ouvrière capable de composer, à l'aide de caractères mobiles, les textes destinés à l'impression et d'effectuer la mise en pages. (Abréviation familière : typo.)

Industrial. Composing Room, 20 février 1939. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Conrad Poirier (P48, S1, P4041). Photographe : Conrad Poirier. Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2847715.

Service de l'École des arts graphiques. Ministère de la Jeunesse (Presse), mars 1948. BAnQ Vieux-Montréal, Fonds Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (E6, S7, SS1, D43714-43723). Photographe : Claude Décarie. Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3160172.

L'imprimerie et l'art typographique sont enseignés aux jeunes filles

L'institution des jeunes aveugles. L'imprimerie et l'art typographique sont enseignés aux jeunes filles [image fixe], illustration de périodique, dans *Album universel*, vol. 22, nº 1133, 6 janvier 1906, p. 1126. Repéré à http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2073456.

JULIEN VALLÉE

« Julien Vallée (né en 1983 à Gatineau, au Québec) est un designer graphique et directeur artistique, amoureux de la typographie, qui vit et travaille à Montréal, Québec. Il a fait des projets pour plusieurs clients internationaux comme MTV, Swatch et le *New York Times Magazine*. Son travail apparaît aussi en couverture de plusieurs publications comme les magazines *Computer Arts* et *IdN* et le livre *Tangible* publié chez Gestalten ».

Source : Wikipédia
https://fr.wikipedia.org/wiki/Julien_Vall%C3%A9e

Court-métrage

« Lacoste » par Julien Vallée

PROJET ARTS PLASTIQUES

AVEC TON ÉQUIPE, TU DOIS RÉALISER UNE INSTALLATION POUR DÉNONCER UNE INJUSTICE SOCIALE.

HUNTER, Raoul, « Le bâillon ôté. Chartrand : 'C'est dans l'adversité qu'on reconnaît les vrais amis!' », 18 novembre 1970. BAnQ Québec, fonds Raoul Hunter (P716, S1, P70-11-18). Repéré à http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3272580

CONSIGNES

- Équipe 2-3-4-5
- Installation en papier - carton
- Utilisation de la lettre (typo)
- Revendication - message :
  explication (texte)
- 3 croquis
- Plafond - plancher

TECHNIQUES

- Geste à utiliser
- Couleurs primaires, secondaires, tertiaires et complémentaires
- Symbolique des couleurs
- Texture
- Motif
- Volume réel et suggéré
- Espace, mouvement et rythme

ÉVALUATION

CRITÈRES

1- CROQUIS 20 % (REVENDICATION + CROQUIS + EXERCICE)

2- TECHNIQUE 40 %

(GESTE, COULEUR, SYMBOLIQUE, TEXTURE, MOTIF, VOLUME, ESPACE)

3- TRAVAIL FINAL 30 %

4- APPRÉCIATION 10 %

CRITÈRES ABCD

Objectif spécifique A : Connaissances et compréhension

iii. Utiliser les connaissances acquises pour orienter les décisions artistiques dans le processus de création artistique de manière réfléchie.

Objectif spécifique B : Développement des compétences

ii : Démontrer l’application des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.

Objectif spécifique C : Pensée créative

i : Développer une intention artistique réalisable, claire, imaginative et cohérente.

Objectif spécifique D : Réaction

iii : Critiquer son propre travail et celui de tiers.