

# Activité pédagogique

## TITRE DE L'ACTIVITÉ

S'inspirer du passé : le Hochelaga  
Maison neuve industriel

## RÉGION ET MUNICIPALITÉ

Montréal  
Agglomération de Montréal

## PHOTOGRAPHIE POINT DU JOUR



[Montréal], dans Bonsecours, Eastman, Stukely-Sud et Valcourt, 1979. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Point du jour aviation limitée (P690, S1, D79-0077). Photographe : Jean-Marie Cossette.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

TITRE DE L'ACTIVITÉ

## S'inspirer du passé : le Hochelaga-Maisonneuve industriel

INTENTION PÉDAGOGIQUE

L'objectif de cette activité consiste à faire découvrir aux élèves le riche passé industriel du quartier Hochelaga-Maisonneuve, anciennement appelé « cité de Maisonneuve ». Le projet vise également à concevoir les éléments scénographiques d'un kiosque qui représentera l'équipe de l'école lors d'une compétition de robotique. La création s'inspirera de l'esthétique de l'ère industrielle et du courant *steampunk*.

DURÉE

75 minutes (+ 6 périodes de création)

NIVEAU(X)

À partir de la 4<sup>e</sup> secondaire

DISCIPLINE

Arts plastiques

COMPÉTENCE(S) DISCIPLINAIRE(S) VISÉE(S)

- Apprécier des images
- Créer des images personnelles

ENSEIGNANT(E)

Geneviève Béliveau

ÉCOLE

École Chomedey-De Maisonneuve – Commissions scolaire de Montréal

LIEN(S) AVEC AUTRE(S) DISCIPLINE(S)

Histoire du Québec et du Canada (Univers social, 2<sup>e</sup> cycle)

## TITRE DE L'ACTIVITÉ

# S'inspirer du passé : le Hochelaga-Maisonneuve industriel

## DÉROULEMENT

### Période « Apprécier » (75 minutes)

- 1 Préalablement, visionner le documentaire *Le soleil se lève à l'est* de Paul Carvalho (« Le soleil se lève à l'est », dans CARVALHO, Paul, Montréal, mon amour mon histoire, Pointe-Claire, Montréal, 2016.). N'hésitez pas à faire appel à votre bibliothécaire scolaire! S'il n'est pas possible d'emprunter le documentaire dans une bibliothèque, visionner l'extrait promotionnel offert sur le site du réalisateur (« Voir extrait », dans Paul Carvalho Films, en ligne [source externe à BANQ]. Repéré à <http://www.paulcarvalhofilms.com/soleil-clip.html>).
- 2 Une fois les consignes du projet expliquées, présenter la photographie du fonds d'archives Point du jour et faire des liens avec le documentaire visionné et le passé industriel du quartier Hochelaga-Maisonneuve.
- 3 Répondre au questionnaire (voir [fiche\\_eleve](#)).
- 4 Former des équipes. Sur le tableau numérique interactif (TNI), projeter une carte géographique (plan) du quartier Hochelaga-Maisonneuve. Identifier et placer sur le plan les différents types de zones industrielles, par exemple les zones de transport et les zones où se trouvent des usines et des manufactures (alimentation, textile, chaussures).
- 5 Sur le TNI, projeter et présenter la brochure *La ville de Maisonneuve* (La ville de Maisonneuve, P.Q., Canada : le principal faubourg industriel de Montréal, Montréal, The Commercial Magazine Co. Limited, 1911). Identifier les quatre thématiques principales traitées dans cette brochure :
  - Transports ;
  - Alimentation ;
  - Textile ;
  - Chaussures.
- 6 Faire une recherche dans BANQ numérique, sélectionner et associer des documents et objets culturels à une zone industrielle sur le plan et à une thématique de la brochure (transports, alimentation, textile et chaussures). Assurez-vous que la sélection de documents

soit libre de droits<sup>1</sup>. Imprimer la sélection d'images puis classer le tout dans des chemises distinctes, par thématique.

N'hésitez pas à faire appel à votre bibliothécaire scolaire pour vous aider dans la recherche!

- 7 Attribuer à chaque équipe une chemise thématique :
  - Chemise « Transports »;
  - Chemise « Alimentation »;
  - Chemise « Textile »;
  - Chemise « Chaussures ».
 Les élèves devront s'inspirer de leur thématique pour leur création plastique.
- 8 Projeter sur le TNI chacune des images sélectionnées et demander aux élèves de les observer en fonction du langage plastique qui sera exploité dans leur création :
  - Énumération;
  - Répétition;
  - Alternance;
  - Bas-relief.
- 9 Présenter à nouveau la photographie Point du jour et déterminer si la photographie est ancienne ou récente. Demander aux élèves de justifier leurs réponses par des indices trouvés dans l'image. Poser la question suivante : quel est l'élément majeur permettant d'affirmer que l'image est relativement ancienne?  
(Réponse attendue : l'absence de la tour du stade olympique.)
- 10 Conclure en mentionnant qu'il est important d'analyser les images du passé pour comprendre les transformations d'un quartier.

### Période « Créer des images personnelles » (6 x 75 minutes)

- 11 Placer sur chaque table une boîte qui contient différents matériaux inspirés des quatre thématiques.
- 12 En équipe et selon la thématique attribuée, demander aux élèves de faire des croquis et/ou de fabriquer un début d'ornementation inspirés de l'esthétique et du langage plastique de cette thématique, sur un cercle de carton découpé au préalable.

<sup>1</sup> Veuillez vous reporter au lien suivant pour vous assurer de respecter les conditions d'utilisation des ressources numériques : <https://ntni.banq.qc.ca/politique-de-confidentialite/>.

- 13 Ultimentement, assembler les productions des élèves afin de former un bas-relief collectif pour le kiosque de l'école. Les cercles constituent un rappel des rouages, des engrenages et des pièces de machinerie utilisés dans les usines.

#### ENRICHISSEMENT

- 1 Visionner le film muet Les temps modernes de Charlie Chaplin (CHAPLIN, Charlie, Modern Times, The Criterion Collection, [États-Unis], 2010 (1936)) et faire des liens avec la thématique de l'ère industrielle<sup>2</sup>.
- 2 Aborder les notions en lien avec le courant esthétique *steampunk* (inspirations, exemples, etc.).
- 3 En lien avec la discipline Histoire du Québec et du Canada (Univers social, 2<sup>e</sup> cycle), aborder les enjeux liés à la première phase de l'industrialisation au Québec, au développement des réseaux de transport ferroviaire et fluvial, à l'établissement des manufactures et à la mécanisation de la production.
- 4 En lien avec la discipline Histoire du Québec et du Canada (Univers social, 2<sup>e</sup> cycle), discuter des difficiles conditions de vie et de travail des hommes, des femmes et des enfants, qui ont conduit à l'apparition du mouvement ouvrier et des mouvements de grève parmi les classes populaires.

---

<sup>2</sup> Veuillez vous reporter au lien suivant pour vous assurer de respecter les conditions d'utilisation des ressources numériques : <https://ntni.banq.qc.ca/politique-de-confidentialite/>.

# Objets culturels

## TITRE

La ville de Maisonneuve, P.Q., Canada : le principal faubourg industriel de Montréal

## DATE

1911

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette brochure publiée en 1911 par The Commercial Magazine Co. Limited a pour but de vanter les mérites de la cité de Maisonneuve (l'ancien nom du quartier Hochelaga-Maisonneuve), représentée en partie sur la photographie du fonds Point du jour. À l'époque, la cité de Maisonneuve était considérée comme le principal faubourg industriel de l'île de Montréal. La publication expose les avantages qu'offre Maisonneuve comme centre industriel et commercial, notamment son emplacement géographique avantageux, afin d'inciter les marchands et manufacturiers à s'y installer.

Source utilisée par l'enseignante :

- *La ville de Maisonneuve, P.Q., Canada : le principal faubourg industriel de Montréal*, Montréal, The Commercial Magazine Co. Limited, 1911. Repéré à : <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2796447>.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

## TITRE

[The Victor Hudon Cotton Mills] [image fixe] / Studio of Inglis

## CRÉATEUR

Studio of Inglis (Montréal, Québec)

## DATE

1875

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

La compagnie Hudon, aussi appelée « filature Hudon » ou « la Hudon », est fondée en 1872 et s'établit à Hochelaga en 1874. À l'époque, cette usine de filature du coton emploie une grande partie de la main-d'œuvre ouvrière du quartier. Ses installations rassemblent la machinerie et l'outillage les plus modernes, qui contribuent à l'importance d'Hochelaga-Maisonneuve sur le plan industriel et à l'industrialisation de Montréal. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est l'une des usines de filage textile industriel les plus importantes au Canada.

Sources utilisées par l'enseignante :

- BUIJOLD, Alexandre, *Institutions et élites locales : la municipalité d'Hochelaga de 1860 à 1883*, Université de Montréal, 2003, p. 57. [Document repéré dans la base de données Érudit, dans BAnQ numérique]. Repéré à : <http://hdl.handle.net/1866/14816>.
- VILLE DE MONTRÉAL, « La filature Hudon », dans *Mémoires des Montréalais*, 2017, en ligne. Repéré à : <https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/la-filature-hudon>.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

# Objets culturels

## TITRE

Atelier où l'on taille les cuirs [image fixe]

## DATE

[10 septembre 1904]

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

En 1885, Maisonneuve se situe au cinquième rang des villes les plus industrialisées au Canada. Les usines de chaussures et de cuir forment alors un secteur d'embauche important pour les ouvriers, notamment la Fabrique Dufresne et fils, Pellerin et Dufresne ou encore la Dufresne & Locke Limitée, fondées par la famille Dufresne, une pionnière du développement de la cité de Maisonneuve. Cette photographie de la manufacture E.-N. Heney & Cie, alors située à l'est de la rue Notre-Dame, offre un regard privilégié sur l'un des ateliers de ces usines, qui revêtent une grande importance pour le quartier.

### Sources utilisées par l'enseignante :

- Gauthier, Claude Paul, « Hochelaga-Maisonneuve. Évolution et perspectives / Evolution and Perspectives. Development and Outlook », *Espace Art actuel*, n° 64, 2003, p. 7-14. Repéré à : [id.erudit.org/iderudit/9135ac](http://id.erudit.org/iderudit/9135ac). [Connexion à un dossier d'utilisateur BAnQ nécessaire pour accéder à la ressource].
- GILL, Pauline « DUFRESNE, OSCAR (baptisé Joseph-George-Évariste-Oscar Rivard-Dufresne) », dans *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. 16, Université Laval/University of Toronto, 2017. Repéré à : [http://www.biographi.ca/fr/bio/dufresne\\_oscar\\_16F.html](http://www.biographi.ca/fr/bio/dufresne_oscar_16F.html).
- « Les industries canadiennes », *Album universel*, vol. 21, n° 1064, 10 septembre 1904, p. 370-371. Repéré à : <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/1962272>.

### LIEN VERS LA NOTICE

## TITRE

Viau & Frere, Manufacturers of Biscuits, Confectionery, Chocolates, etc. [image fixe] / Can. Photo-Eng.

## CRÉATEUR

Can. Photo-Eng.

## DATE

1894

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

Cette estampe représente la manufacture de biscuits des frères Viau, d'importants industriels du quartier Maisonneuve, qui a été fondée en 1867. À l'époque, Hochelaga-Maisonneuve forme l'un des pôles industriels principaux de la ville de Montréal, grâce à ses nombreuses manufactures et usines dans des domaines aussi variés que le textile, la métallurgie, l'alimentation, la chaussure et le cuir. Aujourd'hui, l'édifice, qui est situé sur la rue Notre-Dame, a été reconverti en appartements en copropriété.

### Source utilisée par l'enseignante :

- « Viau & Frere, Manufacturers of Biscuits, Confectionery, Chocolates, etc. », *Montreal illustrated 1894...*, Montréal, Consolidated Illustrating Co., [1894?], p. 99. Repéré à : <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2796441>.

### LIEN VERS LA NOTICE

# Objets culturels

## TITRE

La cour de trains Turcot Center de Montréal

## CRÉATEUR

Henri Rémillard

## DATE

Octobre 1961

## TEXTE DE CONTEXTUALISATION

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le développement des usines et manufactures de Maisonneuve est favorisé par la construction de chemins de fer et de lignes de tramway. Des chantiers de construction navale et plusieurs entreprises choisissent de s'établir près du port afin de favoriser le commerce par bateau, notamment la Canadian Vickers; d'autres entreprises choisissent plutôt de s'implanter en bordure des voies ferrées, comme celle de la cour de train Turcot Center de Montréal, représentée sur cette photographie de 1961.

[LIEN VERS LA NOTICE](#)

## Autres sources à consulter

« Le soleil se lève à l'est », dans Paul Carvalho Films, en ligne [source externe à BAnQ]. Repéré à <http://www.paulcarvalhofilms.com/soleil.html>.

CHAPLIN, Charlie, *Modern Times*, The Criterion Collection, [États-Unis], 2010 (1936). Repéré à [https://cap.banq.qc.ca/notice?id=p%3A%3Ausmarcdef\\_00039780946local\\_e=fr](https://cap.banq.qc.ca/notice?id=p%3A%3Ausmarcdef_00039780946local_e=fr).

HÉRITAGE MONTRÉAL, « Quartier Hochelaga-Maisonneuve », dans *Mémorable Montréal*, [2006-2008], en ligne. [Source externe à BAnQ]. Repéré à <http://www.memorablemontreal.com/accessibleQA/intro.php?quartier=7>.

« Viauville Biscuit Factory, Viauville, near Montreal », Montréal et Toronto, Valentine & Sons' Publishing Co., Ltd., [19--?], carte postale, collection Michel Bazinet, 19-68-d. Repéré à <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/10958>.

*La cour de trains Turcot Center de Montréal*, octobre 1961. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Henri Rémillard (P685, S2, D21). Photographe : Henri Rémillard. [Dossier de photographies complet]. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3290990>.

*Entreprise de patins Daoust Lalonde inc. 4343, rue Hochelaga, Montréal*, 1981. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (E6, S7, SS1, D810272-810275). Photographe : Henri Rémillard. [Dossier de photographies complet]. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3167298>.

*Ministère de l'Agriculture. Chargement de pommes sur l'Empress of Britain dans le port de Montréal*, [195-?]. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (E6, S7, SS1, D224664-224679). Photographe : Adrien Hébert. [Dossier de photographies complet]. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3159299>.

*Chantiers maritimes Davie Shipbuildings*, [9 décembre] 1976. BAnQ Québec, fonds Ministère des Communications (E10, S44, SS1, D76-704). Photographe : Bernard Vallée. [Dossier de photographies complet]. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3080572>.

*Reportage sur la Mauricie*, 1972. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (E6, S7, SS1, D721510-721694). Photographe : Henri Rémillard. [Photographies 06M\_E6S7SS1P721558\_001 à 06M\_E6S7SS1P721560\_001]. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3164827?docref=1Q1ZsNmmQW9tn2wSWQNHqw>.

Équipe de travail au Dominion Corset Co. Ltd, [vers 1960]. BAnQ Québec, fonds L'Action catholique (P428, S3, SS1, D13, P10-7). Photographe : Max Sauer. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2989266>.

*Maisonneuve Ward Market, Montréal = Marché du quartier Maisonneuve, Montréal*, [New York], [Miller Art Co.], [1928?], carte postale, collection Pierre Monette. Repéré à <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2483047>.

*La fabrique de coton d'Hochelaga* [image fixe], dans *L'Opinion publique*, vol. 5, n° 9, 26 février 1874, p. 101. Repéré à <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2070595>.