

Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

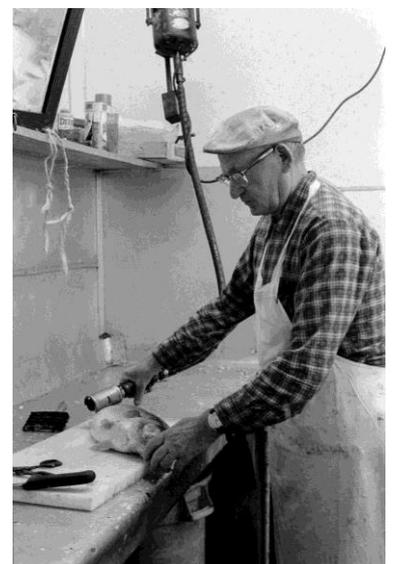
## La marche fleuve-montagne

Dans le cadre de la création du dépliant explicatif des lieux visités, l'objectif en arts plastiques consiste à développer vos compétences photographiques afin de saisir des images originales, riches et ingénieuses, qui permettent de transmettre votre vision de Montréal et de sa richesse culturelle. Voici quelques pistes.

### Comment présenter son sujet de façon originale?

#### Le portrait : se rapprocher de son sujet

Ces deux photographies ont été prises dans une poissonnerie polonaise. Elles pourraient vous inspirer dans votre présentation des communautés culturelles installées à Montréal. Ici, le sujet est pris en action, sur son lieu de travail, en train d'effectuer des gestes techniques.



Épicerie portugaise et poissonnerie polonaise : David's Fish Market, boulevard Saint-Laurent, Montréal, 1979. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (E6, S7, SS1, D790835-790836).  
Photographe : Henri Rémillard. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3166784?docref=aF6b8ffDAQQuVo9up1xbA>.

En regardant ces deux photographies, que remarques-tu?

---

---

---

---

---

---

---

# Changer de point de vue

En photographie, il existe de multiples façons de représenter un même sujet, grâce au choix du point de vue. En changeant le point de vue, on change la perception du sujet qui est photographié. Dans cette image, l'appareil est placé au niveau du sol pour créer un effet miroir intéressant : en effet, la flaqué d'eau est utilisée pour refléter les bâtiments et donner un effet de symétrie, comme un monde inversé.



Montréal, 1979. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Antoine Désilets (P697, S1, SS1, SSS8, D17). Photographe : Antoine Désilets. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3127685?docref=wGRQmrRe90uEXh0FVZRJfg>.

En regardant cette photographie, que remarques-tu?

---

---

---

---

Quels sont les autres points de vue que tu pourrais explorer?

---

---

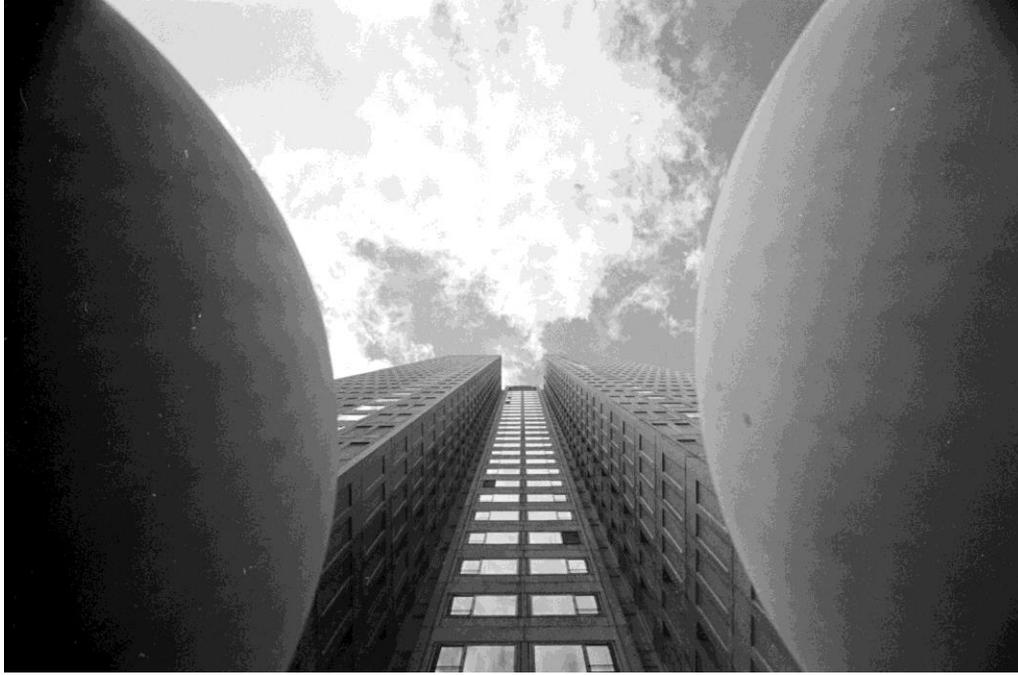
---

---

# L'angle de prise de vue : plongée et contre-plongée

Cette photographie prise à Montréal montre deux sphères encadrant un gratte-ciel. L'angle de prise de vue est la contre-plongée : le point de vue est plus bas que le sujet capté. Ici, l'appareil est placé au pied de l'édifice et pointe vers le haut. Cet angle accentue la symétrie de l'image. L'effet désiré est d'intensifier la hauteur de l'image, de donner une impression d'infini, comme si l'édifice touchait le ciel, lequel fait d'ailleurs partie intégrante de l'image.

Montréal, 1979. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Antoine Désilets (P697, S1, SS1, SSS8, D17). Photographe : Antoine Désilets.



Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3127685?docref=bNaXtlm2zsFJG6IkUTLyIQ>.

En regardant cette photographie, que remarques-tu?

---

---

---

---

Quel effet produira une photographie prise en plongée (vers le bas)?

---

---

---

---

## Le reflet

Cette photographie montre un commerce italien : un barbier situé dans le quartier de la Petite-Italie, à Montréal. La composition est le résultat d'une superposition de l'affiche du commerce et du reflet d'un édifice religieux qui se trouve à l'extérieur, de l'autre côté de la rue. Cette photographie témoigne une fois de plus de l'aspect multiculturel de la ville de Montréal.



Enseignes de restaurants et du marché italien. Boulevards Jean-Talon et Saint-Laurent, Montréal, 1976. BAnQ Vieux-Montréal, fonds Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (E6, S7, SS1, D762220-762221). Photographe : Henri Rémillard. Repéré à <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3165918?docref=8aJc6CiEAzhteZxtNGwQ>.

En regardant cette photographie, que remarques-tu?

---

---

---

---

## Le cadrage

Quels sont les points à prendre en considération pour bien cadrer une photographie?

---

---

---

---

À quoi sert la règle des tiers?

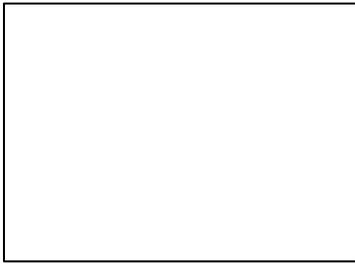
---

---

---

---

Utilise le rectangle pour l'illustrer.



## La lumière

Qu'est-ce qu'un contre-jour?

---

---

## Contrastes

Qu'est-ce que les contrastes?

---

---

Comment peux-tu les ajuster?

---

À quoi servent les applications de traitement des photographies?

---

---

---

---

---

---