

Les poètes québécois disparus

SAÉ

Consignes pour la réalisation d'un balado

Segment oral

1. Présente-toi (prénom seulement)
2. Nomme le titre de ton poème et lis-le avec intonation en respectant les rimes et le rythme.
3. Analyse
 - a. Image retenue : décris-la en suivant les trois plans.
 - b. Nomme le thème et donne quelques exemples tirés du champ lexical.
 - c. Quel message veux-tu envoyer au lecteur?
 - d. Y a-t-il un symbole? Si oui, quel est-il? Pourquoi?
 - e. Figures de style : lis 2-3 extraits et identifie-les.
 - g. Forme du poème : libre ou fixe? Explique en donnant quelques caractéristiques.
 - g. Type de sons : assonance ou allitération? Donne 1 ou 2 exemples et identifie-les.
 - h. Utilise des formules de politesse pour introduire et conclure.
 - i. Fais des transitions pour passer d'un aspect au suivant.

Étapes d'enregistrement

- a. Isole-toi afin de limiter les bruits ambiants.
- b. Choisis la meilleure qualité de son possible.
- c. Parle clairement, lentement, fort et articule bien.
- d. Fais un premier test pour écouter le résultat.
- e. Pratique-toi plusieurs fois avant d'enregistrer.
- f. Porte une attention au bruit provoqué par les feuilles de notes.
- g. Durée : entre 1min45 et 2 min.
- h. Pour Apple, utiliser Dictaphone (appli gratuite).

Envoi du balado

- a. Enregistre ton fichier avec ton nom complet.
- b. Dans l'objet du courriel, indique ton nom complet et le numéro du groupe et envoie ton balado à l'adresse courriel de ton enseignant. Si tu désires soumettre ton balado à l'équipe de BAnQ, ton enseignant pourra nous le faire parvenir à l'adresse courriel suivante : banqeducation@banq.qc.ca.