

*Présenter ces
exercices comme du
matériel de chantier
qui pourrait
éventuellement
resservir dans la
création d'un
poème.*

Laboratoire d'écriture



Cahier du PROF

Christophe Surget et Martine Bernier
Activités proposées par Jonathan Harnois, auteur

- - - Utilité de ce cahier - - -

Dans le cadre du projet poésie, tu seras appelé à composer toi-même un poème engagé. Pour y arriver, tu dois centrer ton attention sur ton être intérieur; te rendre disponible à une écriture engagée émotivement.

Différentes activités te seront proposées pour te préparer à l'écriture, pour aiguïser ta curiosité et t'ouvrir aux possibilités qui s'offrent à toi si tu sais t'arrêter et observer. Tu découvriras que certains détails peuvent être signifiants et porteurs de sens.

Laisse-toi guider par les consignes du prof. Prends ton crayon et fais preuve d'ouverture !

.....

Activité 1 : J'aime / Je n'aime pas...

- Faire l'écoute de l'extrait du film d'Amélie Poulin (3 min. 31 sec.)
<https://youtu.be/MrlmvgAYtHo>
- Demander ensuite aux élèves de réfléchir à des choses vraies qu'ils aiment ou n'aiment pas. Cela peut être des détails amusants qui ne révèlent pas tout sur eux, mais qui piquent la curiosité.
- Suggérer aux élèves de parler d'eux à la 3^e personne.
- Leur demander de donner des exemples précis, spécifiques, hétéroclites, excentriques qui versent dans l'autodérision.
- Échange en grand groupe possible.

Fais ta liste ici en fonction de tes goûts et de tes idées.

J'aime ...	Je n'aime pas ...

Activité 2 : La palette de mots

- Demander aux élèves de noter environ 15 mots de leur choix qu'ils aiment écrire ou entendre pour leur sonorité (sans lien entre eux).
- Puis, avec quelques-uns d'entre eux, ils composeront des phrases qui pourraient se retrouver dans un poème (pas obligatoire d'utiliser les 15).
- Leur demander de tenter diverses associations en variant l'accord et la classe des mots. Ils peuvent se permettre de dire des choses qui n'ont jamais été dites avec ces mots-là.

*Cette activité pourrait être faite en grand groupe. Prévoir 10 ou 15 minutes. Faire voter les élèves pour les meilleures phrases.

Établis d'abord ta liste de 15 mots.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Compose ensuite quelques phrases en utilisant ces mots. Tu peux te permettre de les conjuguer ou d'en modifier la nature (exemple : *soleil* peut devenir *solaire, ensoleillé, ensoleille, ...*).

Activité 3 : Je veux écrire sur ...

Choisi un thème et développe tes idées sur ce sujet. À l'inverse, tu peux choisir de dire **Je ne veux pas écrire sur...** Les questions suivantes pourraient t'aider à étendre ton sujet. Pourquoi ce thème te touche-t-il ? Ravive-t-il un souvenir pour toi ? Quelle(s) émotion(s) t'habite(nt) lorsque tu y songes ?

Activité 4 : Mes préoccupations / Mes obsessions

- Pour cette activité, encourager les élèves à oser aller vers « *le noyau dangereux* » de leur intérieur trouble.
- Les amener à se sentir libres d'écrire (personne ne lira cela) et à parler de leurs vraies préoccupations. Leur dire que ça prend du courage.
- Leur suggérer de faire d'abord une liste de base; puis, de la développer (du général au spécifique). Cela permettra de générer des thématiques à développer pour la suite (réinvestissement dans le poème).

Dresse une liste de base de 4 ou 5 de tes obsessions et/ou préoccupations.

Choisis l'une d'elles et élabore sur celle-ci de façon précise (du général au particulier).

Activité 5 : L'écriture effervescente

- Présenter d'abord la Dame Sei Shonagon. Courte biographie (voir annexe).
- Lire ensuite avec eux l'extrait de son œuvre.
- Demander aux élèves d'imiter son style en personnalisant leur propre liste.
- Inviter les élèves à réfléchir avec leur sens.

À la manière de la Dame Sei Shonagon, fais ton inventaire personnel.
Complète les rubriques de ton choix. Ne te censure pas. Réfléchis avec
tes sens.

Choses élégantes
Choses qui ont un aspect sale
Choses désolantes
Choses qui font battre le cœur
Choses qui me révoltent

Activité 6 : Le portrait chinois

- Demander de trouver un exemple pour les catégories de leur choix.
- Ensuite, demander-leur de développer l'idée en ajoutant une action ou une raison qui explique leur choix. Exemple : *Si j'étais un élément, je serais le vent pour mieux caresser ta chevelure...*

Voici une façon farfelue de révéler des choses sur toi. Complète les phrases par ce qui te vient en tête. Tu peux donner une réponse en l'expliquant ou pas. Tu élaboreras ainsi une description de ta personnalité.

Si j'étais une saison, je serais..._____

Si j'étais un plat, je serais..._____

Si j'étais un animal, je serais..._____

Si j'étais une chanson, je serais..._____

Si j'étais une couleur, je serais..._____

Si j'étais un roman, je serais..._____

Si j'étais un personnage de fiction, je serais..._____

Si j'étais une arme, je serais..._____

Si j'étais un endroit, je serais..._____

Si j'étais un élément, je serais..._____

Si j'étais un adverbe, je serais..._____

Si j'étais un vêtement, je serais..._____

Si j'étais une musique, je serais..._____

Activité 7 : Voir au-delà du visible

- Regrouper les élèves en équipe de deux.
- Distribuer au hasard un portrait à chaque équipe.
- Leur demander de dresser le portrait de cette personne SANS description physique précise. Lui inventer une vie.
- Miser sur l'émotion qui s'en dégage. Rester mystérieux, suggérer les choses sans trop de précisions.
- Par la suite, demander aux élèves d'associer ce portrait à un thème qui pourrait être développer en récit ou en poème.

Pour cet exercice, tu recevras une photo à observer. Raconte-moi la vie de cette personne.

- - - Annexes - - -

Dame Sei Shonagon

Sei Shōnagon est née vers 965 dans le clan Kiyohara. On ne connaît pas avec certitude son nom de naissance, qui est peut-être Kiyohara Nagiko. *Sei Shōnagon* est son nom. *Sei* est le premier élément du nom de son clan et *shōnagon* était le titre d'un poste gouvernemental.

Fille de Kiyohara no Motosuke, elle appartient à la cour de l'empereur Ichijō et elle devient en 991 dame de compagnie de l'impératrice Fujiwara no Teishi Sadako. Après la mort en couches de celle-ci en 1001, elle quitte la cour impériale. On ne sait rien de certain de sa vie ultérieure. Elle meurt après 1013.

Son œuvre est une collection de listes, de poésies, de complaints, d'anecdotes, de réflexions et d'observations glanées tout au long de son séjour à la cour. Sei Shōnagon laisse libre cours à son esprit dans ce texte inclassable, qui préfigure le fragment de la littérature contemporaine.

On estime que les *Notes de chevet* ont été achevées entre 1001 et 1010.



Source : <http://www.castalie.fr/article-1733537.html>

Choses qui font battre le cœur :

Des moineaux qui nourrissent leurs petits

Passer devant un endroit où l'on fait jouer de petits enfants

Se coucher seule dans une chambre délicieusement parfumée d'encens

S'apercevoir que son miroir de Chine est un peu terni

Une nuit où l'on attend quelqu'un

Tout à coup, on est surpris par le bruit de l'averse que le vent jette contre la maison

Choses qui gagnent à être peintes :

Un pin

La lande en automne

Un village dans la montagne

Un sentier dans la montagne

La grue

Le cerf

Un paysage d'hiver, quand le froid est extrême

Un paysage d'été, au plus fort de la chaleur

Choses que l'on méprise :

Une maison dont la façade est au Nord

Une personne dont les gens connaissent la trop grande bonté

Un vieillard trop âgé

Une femme frivole

Un mur de terre écroulé

Choses que l'on ne peut comparer :

L'été et l'hiver

La nuit et le jour

La pluie qui tombe et le soleil qui brille

La jeunesse et la vieillesse

Le rire et la colère

Le noir et le blanc

L'amour et la haine

La renouée et l'arbre à liège

La pluie et le brouillard

On n'aime plus une personne, c'est toujours la même, et il vous semble cependant que c'est une autre

